

הסכם קיבוצי מיוחד

בין: תיאטרון עירוני חיפה בע"מ (חל"צ)

לבין: שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל, ע"ר

ינואר 2023

כ.ב.
/

הסכם קיבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בחיפה ביום 19 לחודש ינואר לשנת 2023

בין: **תיאטרון עירוני חיפה בע"מ (חל"צ), ח"פ 510341993**

(להלן: "התיאטרון" או "תיאטרון חיפה")

מצד אחד;

לבין: **שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל, ע"ר 580356210**

(להלן: "שח"ם")

מצד שני;

הואיל: ושח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל - הינו הארגון היציג של שחקני תיאטרון חיפה, ושח"ם מצהיר כי הוא מוסמך לחתום על הסכם זה בשם ועד השחקנים ושחקניות התיאטרון, ולהתחייב בשמם;

והואיל: והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההעסקה של שחקני התיאטרון, והגיעו להסכמות בנושאים ובעניינים המפורטים בהסכם זה;

והואיל: והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו, וליתן להן תוקף של הסכם קיבוצי;

לפיכך, הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. תחולת ההסכם ותוקפו

- 1.1. הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של כלל שחקני תיאטרון חיפה, ולא ינהגו בכל ענין שלא לפי הסכם זה אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין הצדדים להסכם זה.
- 1.2. על אף האמור בסעיף 1.1 לעיל מוסכם ומובהר:
 - 1.2.1. הסכם זה לא יחול על שחקן מעל גיל 70, בין אם הועסק בתיאטרון קודם הגעתו לגיל 70, ובין אם התקבל לעבודה בתיאטרון לאחר הגיעו לגיל זה. נתון לתיאטרון שיקול דעת להעסיק שחקנים מעל גיל 70 בהתאם להוראות הסכם זה, במלואן או בחלקן.
 - 1.2.2. הסכם זה לא יחול על שחקני פרויקט "החממה", במסגרת השתתפותם בפעילויות של פרויקט החממה.
 - 1.2.3. יובהר, כי הסכם זה לא יוכל לגרוע או לפגוע בתנאי העסקתו של השחקן יואב בר לב אשר מועסק על פי ההסכם הקיבוצי הקודם. שחקן זה יהיה זכאי להוראות המיטיבות מבין ההסכמים.
- 1.3. תוקפו של הסכם זה החל מיום 02.04.2023 ועד ליום 01.10.2026. ההסכם יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת בכל פעם, אלא אם כן יודיע מי מהצדדים לצד האחר, לא יאוחר מ-60 יום לפני תום תקופת ההסכם, כי הוא מבקש שלא להאריך את תוקפו של הסכם זה או מבקש להכניס בו שינויים. מסר מי מהצדדים הודעה כאמור, ינהלו הצדדים משא ומתן. בתקופת הביניים בין גמר תוקפו של הסכם זה ועד לחתימת הסכם קיבוצי חדש, ככל שתהיה תקופה כזו ובלבד שלא תעלה על שנה אחת, ינהגו הצדדים בהתאם להסכם זה.

א. יחיאל

ה.כ.
2023

2. הגדרות

- 2.1 "הסכם זה" - הסכם עבודה קיבוצי מיוחד זה.
- 2.2 "חוזה אישי" - חוזה שנחתם בין התיאטרון לשחקן, הקובע את תנאי העסקתו של השחקן. החוזה יכול שיהיה חוזה לתקופה או חוזה פר הצגה והכל בהתאם להגדרות שלהלן.
- 2.3 "חוזה אישי לתקופה" - חוזה לתקופה קצובה.
- 2.4 "חוזה פר הצגה" - חוזה למשך תקופת הרצת הצגה מסוימת ועד לירידתה, אשר התמורה שנקבעה לשחקן במסגרתו מורכבת משכר קבוע עבור תקופת החזרות, שכר פר השתתפות בהצגה ושכר פר חזרה שמעבר לתקופת החזרות בת עד 4 שעות. למען הסר ספק, בחוזה פר הצגה יכול בין השחקן לתיאטרון יחסי עובד ומעסיק.
- 2.5 "שחקן פר הצגה" - שחקן המועסק תחת חוזה פר הצגה.
- 2.6 "חוזה שחקן עצמאי" - חוזה עם שחקן במסגרתו השחקן ו/או הגורם המייצג אותו מנפיק חשבונית מס לתיאטרון, ולא חלים בין השחקן לתיאטרון יחסי עובד ומעסיק ובכפוף להוראות סעיף 3.2 להסכם זה.
- 2.7 "שחקן עצמאי" - שחקן תחת חוזה שחקן עצמאי.
- 2.8 "פעולה" - הצגה או חזרה בת עד 4 שעות. לעניין זה "חזרה" לרבות חזרות מוסיקליות, קריאה ראשונה (במידה והיא לא חלק מתקופת החזרות), חזרת תיקונים וחזרת ריענון שאינה מתקיימת בצמוד להצגה.
- 2.9 "יום עבודה" - עבודתו של שחקן במהלך יום (כמשמעותו בחוק הפרשנות), הכוללת עד שתי פעולות.
- 2.10 "פעולה שלישית" - השתתפות בפעולה נוספת במהלך יום עבודה, מעבר לשתי פעולות (או פעולה נוספת המתקיימת במהלך תקופת החזרות).
- 2.11 "פרמיה" - תוספת המשתלמת עבור כל פעולה (אלא אם נקבע אחרת בהסכם זה), כולל פעולות שלישיות, או תשלום המשולם לשחקן פר הצגה כאמור.
- 2.12 "תקופת חזרות" - התקופה שמתחילת החזרות ועד להעלאת המופע הראשון של ההצגה לקהל הרחב שלא תעלה על חודשיים הכוללת בתוכה את תקופת הסליח. התיאטרון יהיה רשאי, בתיאום מראש עם השחקן, לפצל את תקופת החזרות, ובלבד שמשך החזרות בפועל לא יעלה על חודשיים. יום עבודה בתקופת החזרות של עד 8 שעות חזרה בשה"כ ייחשב כשתי פעולות.
- 2.13 "תקופת הסליח" - (סליח - סגור לרגל חזרות) - התקופה של עשרת הימים האחרונים בתקופת החזרות עד להעלאת ההצגה הראשונה.

3. קבלת שחקנים לעבודה

- 3.1 התיאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו, ולהעסיקם במתכונת העסקה/התקשרות לפי שיקול דעתו. למען הסר ספק, התיאטרון לא יתקשר עם שחקנים בחוזה שחקן עצמאי אלא אם יחול האמור בסעיף 3.2.
- 3.2 בכפוף להוראות סעיף 3.3 להלן, יהיה התיאטרון רשאי להתקשר עם שחקן בחוזה שחקן עצמאי, בהתקיים כלל התנאים המצטברים הבאים:
- 3.2.1 השחקן רשום אצל רשויות המס כעצמאי או מועסק על ידי חברה בע"מ או מיוצג ע"י חברה בע"מ.
- 3.2.2 השחקן (או החברה המעסיקה או המייצגת אותו) מנפיק לתיאטרון חשבונית מס כנגד התמורה המשולמת לו בגין שירותיו.
- 3.2.3 השחקן קיים שיחת היועצות עם המחלקה המשפטית בשח"ס טרם החתימה על חוזה שחקן עצמאי, בה הובהרה לשחקן משמעות הוויתור על זכויותיו הסוציאליות (להלן: "שיחת ההיועצות"). ויחולו לעניין זה התנאים הבאים:
- 3.2.3.1 התיאטרון יודיע לשח"ס בדואר אלקטרוני [לכתובת: union@shaham.org.il], עם העתק לשחקן, על הכוונה להתקשר עם השחקן בחוזה שחקן עצמאי, ותהיה נתונה לשח"ס האפשרות ליצור קשר עם השחקן ולקיים איתו שיחת היועצות בנוגע לכך, בתוך 72 שעות מקבלת הודעת התיאטרון כאמור.
- 3.2.3.2 היה ובתוך 72 שעות ממסירת הודעת התיאטרון, כאמור בסעיף 3.2.3.1 לעיל, תתקבל אצל התיאטרון, בדואר אלקטרוני, הודעה מאת השחקן, עם העתק לשח"ס (או הודעה משח"ס עם העתק לשחקן), לפיה השחקן מבקש להיות מועסק על ידי התיאטרון כשחקן פר הצגה, ייעתר התיאטרון לבקשת השחקן.

מובהר, שבמצב זה יהיה התיאטרון רשאי להציע לשחקן תנאי העסקה שיהיו שווים ערך לשווי הכלכלי של התנאים שהוצעו לו במתכונת של שחקן עצמאי, בהתחשב בעלויות המעסיק, והכל בהתאם ובכפוף להוראות הסכם זה.

3.2.3.3. ככל שבתוך 72 שעות ממסירת ההודעה לא תתקבל אצל התיאטרון הודעה מהשחקן או משח"ם, כאמור בסעיף 3.2.3.2 לעיל, יהיה התיאטרון רשאי להתקשר עם השחקן בחוזה שחקן עצמאי.

3.2.3.4. מובהר ומוסכם, כי שכר השחקן המתייעץ ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון הינם סוד מסחרי של התיאטרון. שח"ם מתחייב בזאת לשמור בסודיות מוחלטת כל ידע ו/או מידע ו/או סודות מקצועיים ו/או כל פרט ביחס לשכר השחקן ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון (להלן: "המידע"), אשר נמסרו לו ו/או ימסרו לו על ידי התיאטרון ו/או השחקן ו/או אשר הגיעו ו/או אשר יגיעו לידי ו/או לידיעתו לצורך ו/או במהלך קיום שיחת ההיוועצות, ולא להעבירם ו/או לגלותם ו/או לפרסמם, כולם או מקצתם, בכל צורה ואופן שהם, בין במישרין ובין בעקיפין. כן מתחייב שח"ם, שלא לעשות שימוש כלשהו במידע פרט לצורך קיום שיחת ההיוועצות.

3.3. מספר השחקנים העצמאים, שהתיאטרון יהיה רשאי להתקשר עימם לפי סעיף 3.2 לעיל, לא יעלה על 30% ממצבת השחקנים המשתתפים בכלל הצגות התיאטרון במועד הנתון. לעניין זה "מצבת השחקנים" כוללת שחקנים שמתקיימים איתם יחסי עובד ומעסיק ושחקנים עצמאיים.

על אף האמור בסעיף זה לעיל מוסכם, שלצורך מנין 30% השחקנים העצמאיים כאמור, לא יובאו בחשבון שחקנים עצמאיים, שתעריף התמורה פר הצגה המשולם להם ע"י התיאטרון עולה על 1,200 ₪ בתוספת מע"מ.

ככל שהתיאטרון יבקש לחרוג ממצבת השחקנים העצמאים כאמור בסעיף זה לעיל, יובא העניין לדיון מול שח"ם. התיאטרון יעביר לשח"ם דיווחים בעניין זה, בהתאם לבקשת שח"ם בתדירות סבירה.

3.4. תנאי העסקתם של השחקנים בחוזה אישי יהיו כפופים לאמור בהסכם זה. למען הסר ספק, הוראות הסכם קיבוצי זה תחייבנה את הצדדים ויחידיהם בכל מקרה של סתירה ביניהן לבין הוראות החוזים האישיים.

3.5. בחוזה פר הצגה יסכימו השחקן והתיאטרון במשותף על השכר אותו יקבל השחקן עבור תקופת החזרות, פר הצגה, ופר חזרה בודדת שמעבר לתקופת החזרות בת עד 4 שעות, דמי הבראה, ימי מחלה, ימי חופשה, קפיצה לתפקיד ונסיעות, באופן שלא יפחת מהתעריפים הקבועים בסעיף 5 בהסכם זה.

3.6. בשום מקרה לא יוצע לשחקן לעבוד בתנאי שכר ותנאים סוציאליים הפחותים מהמפורש בהסכם זה לרבות טבלאות השכר.

4. היקף משרה, שבוע עבודה ושעות עבודה

4.1. לצורך חישוב היקף משרתו של שחקן לתשלום מחלה, חופשה ודמי הבראה יספרו ימי עבודתו שקדמו למועד תשלום הזכויות האמורות לפי התקופה הקבועה לעניין זה בדין. מוסכם כי פעולה שלישית או חזרה בודדת ביום עבודה שתתקיים בתל אביב ושתימשך עד 4 שעות תיחשב כחצי יום עבודה לצורך חישוב היקף המשרה עפ"י סעיף זה.

4.1.1. היקף משרה לעניין זכאות לימי חופשה, מחלה ודמי הבראה לא יעלה בכל מקרה על 100%.

4.2. **שבוע העבודה** של שחקן הוא החל ממוצאי שבת ועד יום ו' (עד כניסת השבת). שחקן לא ישתתף ביותר מ-8 הצגות בשבוע, או ביותר מ-10 הצגות ילדים בשבוע, או ביותר מ-4 הצגות ו-5 הצגות ילדים בשבוע. במקרים מיוחדים ובהסכמת ועד השחקנים, יהיה התיאטרון רשאי לקיים הצגות נוספות מעבר למכסת ההצגות בשבוע כאמור לעיל, והתשלום עבור כל הצגה החורגת מהמכסה באותו שבוע, יהיה: לשחקן פר הצגה - פרמיית הצגה כפולה.

4.3. **שעות החזרות יהיו:**

4.3.1. **יום חזרות מופצל** - חזרת בוקר בת 4 שעות, שתתקיים בין השעות 09:00 ל-15:00, ועוד חזרת ערב בת 4 שעות, שתתקיים בין השעות 18:00 ל-

א.י.י.

כ.מ.

23:00, לאחר הפסקה בת 4 שעות לפחות. כל חזרה תכלול הפסקה רצופה בת לפחות 15 דקות.

4.3.2 **יום חזרות רציף** - חזרת יום רצופה בת 8 שעות, שתתקיים בין השעות 09:00 ל- 19:00. ביום חזרות רציף תהיה הפסקת צהריים בת שעה (שלא תובא במניין שעות החזרה), ועוד שתי הפסקות בנות לפחות 15 דקות כל אחת. האמור בסעיף זה לא יחול על חזרות בתקופת הסלי"ח שבה יהיה התיאטרון רשאי לקיים חזרות ארוכות יותר כמפורט בסעיף 4.10.

4.3.3 מוסכם שחזרה תסתיים בשעה שתאפשר לכל הפחות הפסקה בת 8 שעות בין יום עבודה אחד למשנהו, בהתאם לחוק שעות עבודה ומנוחה, תשי"א-1951. למען הסר ספק, זמן ההפסקה יימנה החל מ-90 דקות לאחר סיום שעת החזרה או ההצגה בערב, ועד שעת תחילת החזרה ביום למחרת.

4.3.4 באישור מראש של המנהל האמנותי של התיאטרון, יהיה שחקן רשאי לקיים חזרות בביתו לאחר תקופת החזרות (להלן: "**חזרות בית**"). בין השחקן לבמאי ולמנהל האמנותי תקבע מראש מסגרת של מספר חזרות בית וכמות השעות שתוקדש לכך.

בגין כל חזרת בית, בת עד 4 שעות, שתתקיים לאחר תקופת החזרות, יהיה שחקן פר הצגה זכאי לתשלום פרמיית חזרה.

היה והשחקן יזדקק לחרוג ממסגרת כמות חזרות הבית שאושרו לו מראש, יודיע על כך לבמאי ולמנהל האמנותי, אשר יחליטו האם לאפשר את העלאת מספר חזרות הבית המאושרות ובאילו כמות חזרות. בכל מקרה חזרות בית לא יחשבו כפעולה לצרכי חישוב פעולה שלישית.

4.4 **פעולה שלישית**: במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להזמין שחקן לבצע פעולה שלישית. ביצוע הפעולה השלישית יהיה כפוף להסכמת השחקן ובתיאום עמו, למעט שתי פעולות שלישיות בשבוע, שלגביהן לא תידרש הסכמת השחקן, ואלו ייעשו בתיאום עם השחקן בלבד. עבור פעולה שלישית ישלם התיאטרון לשחקן פר הצגה תוספת של חצי פרמיית הצגה שלמה, למעט בנסיבות שבהן השחקן ביצע שלוש פעולות חזרה באותו יום עבודה שאז יהיה זכאי לחצי פרמיית חזרה עבור הפעולה השלישית.

4.5 בתקופת הסלי"ח תעמוד לרשות השחקנים בזמן החזרות עמדת פריסה הכוללת: מים קרים וחמים, שתיה חמה וכיבוד קל.

4.6 **חזרות תיקונים וריענון**:

4.6.1 חזרות תיקונים של הצגה חדשה תתקיימנה בימים א'-ה' בין השעות 10:00 - 14:00, או בשעות הערב. חזרת הערב תמשך לא יותר מ-3 שעות או מאורך ההצגה עליה עושים חזרה (הגבוה מביניהם) ועד שעה לפני תחילת ההצגה, ותחשב כחזרה מלאה, חריגות יתכנו באישור ועד השחקנים. חזרת תיקונים עד להצגה העשירית (כולל) תהיה ללא תשלום.

4.6.2 שכר עבור חזרות תיקונים, שהתקיימו לאחר ההצגה העשירית יהיה כאמור בסעיף 5.4.

4.6.3 התיאטרון יהיה רשאי להזמין שחקן לחזרת ריענון להצגה חדשה או הצגה רצה, שתמשך עד שעה וחצי (להלן: "**חזרת ריענון**"). בגין חזרת ריענון שתתקיים ביום ההצגה השחקן לא יהיה זכאי לתשלום נוסף כלשהו. בגין חזרת ריענון שתתקיים שלא ביום ההצגה תשולם לשחקן פר הצגה חצי פרמיית חזרה.

4.6.4 מובהר כי חזרת ריענון האורכת מעל לשעה וחצי תחשב כחזרת תיקונים.

4.6.6 התיאטרון רשאי לזמן את השחקן להיות במקום ההצגה כשעה לפני שעת התחלת ההצגה, לצורך הכנות להצגה לרבות קבלת הערות/הנחיות, חימום קולי וגופני וכיו"ב. מובהר כי השחקן לא יהיה זכאי לשכר נוסף בגין האמור בסעיף זה.

4.7 במשך תקופת החזרות יהיה התיאטרון רשאי להזמין שחקן, לא יותר מ-4 פעמים, למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר, חצי שעה לפני שעת תחילת החזרה או חצי שעה לאחר סיום החזרה. שעות אלו לא ייכללו בזמן החזרות, והשחקן לא יהיה זכאי בגינן לתשלום נוסף. במהלך תקופת הסלי"ח, חצי שעה זו תהיה חלק מזמן החזרות היומי (שלא יעלה על 10 שעות).

4.8 בחזרות עם תלבושות ואיפור, יהיה השחקן חייב להיות מוכן (לבוש ומאופר) לשעה שנקבעה לתחילת החזרה.

א.א.א.
ח.א.א.

י.י.י.
ח.ח.ח.

- 4.9. **חזרות בימי שישי**
לא יתקיימו חזרות בימי שישי אלא במקרים הבאים:
4.9.1. בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה של ההפקה הנוכחית.
4.9.2. במקרים מיוחדים, ולאחר קבלת אישור ועד השחקנים מראש.
4.9.3. בחזרת חילוף שיש צורך בקיומה מחמת כוח עליון, על מנת להבטיח קיום ההצגה בשבת או בתחילת השבוע שלאחר מכן.
4.9.4. התיאטרון יתחשב בשחקנים שומרי מסורת ביחס לשעות העבודה בימי ו'. התיאטרון יאפשר יציאת שחקן שומר מסורת מהחזרה כך שיגיע לביתו שעתיים לפני כניסת השבת.
4.9.5. עבור חזרות בימי שישי (עד 4 שעות) כאמור לעיל, יהיה שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום פרמיית חזרה כפולה.

- 4.10. **תקופת הסל"ח**
4.10.1. במהלך תקופת הסל"ח רשאי התיאטרון לחייב שחקן להשתתף בחזרות ארוכות יותר, שיחרגו ממכסות הזמן ומזמני המנוחה המפורטים בסעיף 4.3 לעיל, ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב, או שתי חזרות בנות 10 שעות במצטבר, ביום שבו אין לשחקן הצגת ערב.
4.10.2. למען הסר ספק, בכל מקרה, יתקיים האמור בסעיפים 4.3.2 ו-4.3.3 לעיל.
4.10.3. בתקופת הסל"ח לא יתקבלו אילוצים כלשהם, אלא באישור מיוחד ומראש של במאי ההצגה.

- 4.11. **עבודה בימי שישי וערבי חג ובשבתות וחגים**
4.11.1. הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות בימי ו' או בערב חג, שיתחילו לא יאוחר מהשעה 15:00. תמורת הצגה כאמור, יהיה שחקן פר הצגה זכאי ל-1.5 פרמיות הצגה, ובלבד שהשתתף באותו שבוע ב-5 הצגות לפחות של תיאטרון חיפה. הצגות כאמור בסעיף זה יכללו במכסת ההצגות לאותו שבוע, כאמור בסעיף 4.2 לעיל.
4.11.2. הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות בימי ו' בערב (לאחר השעה 15:00), שבתות (לפני צאת השבת), ערב חג (לאחר השעה 15:00), וחגים (לפני צאת החג), בהסכמת ועד השחקנים. תמורת הצגה כאמור יהיה שחקן פר הצגה זכאי ל-1.5 פרמיות הצגה.
4.11.3. ימי חגים נחשבים: ערב ראש השנה, 2 ימי חג ראש-השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, ערב סוכות, חג סוכות, ערב הושענא רבה, שמיני עצרת (סוכות), ערב פסח, חג פסח, ערב שביעי של פסח. שביעי של פסח, ליל העצמאות, יום העצמאות.
4.11.4. בערב יום השואה ובערב יום הזיכרון לחללי צה"ל לא יתקיימו חזרות והצגות מעבר לשעה 17:00. בימים אלה תתקיימנה חזרות רצופות בין השעות 10:00 ל-17:00. שחקן שמי מקרובי משפחתו נפל במערכות ישראל רשאי להעדר מהחזרה בערב יום הזיכרון או ביום הזיכרון. בערב יום השואה רשאי התיאטרון להציג הצגות שנושאן "השואה".
4.11.5. במידה ויהיה צורך לקיים חזרה במהלך השבת, קרי ממועד כניסת השבת ועד יציאתה, יהיה הדבר כפוף לאישורו של ועד השחקנים. תמורת חזרה בת עד 4 שעות ביום שבת תשולם לשחקן פר הצגה פרמיית חזרה כפולה. האמור בסעיף זה לא יחול על חזרה שתתקיים בתקופת הסל"ח שבה השחקן לא יהיה זכאי לפרמיית חזרה.

- 4.12. **שעות מנוחה**
4.12.1. שעות העבודה של כל שחקני התיאטרון יהיו בהתאם לחוק שעות העבודה והמנוחה, תשי"א-1951, כשבין שבוע עבודה אחד למשנהו יהיה פסק זמן של 36 שעות. כיום המנוחה השבועי נקבע בהסכמה הדדית יום שבת.
4.12.2. בין פעולה לפעולה באותו יום זכאי כל שחקן להפסקה של לא פחות משעה. השחקן יהיה זכאי למנוחה בין יום עבודה למשנהו כמפורט בסעיף 4.3.3.
4.12.3. פרט למקרים מיוחדים שיסוכמו בין הנהלת התיאטרון לוועד השחקנים. באם מתקיימות 2 הצגות רצופות ביום, בין שעת סיום ההצגה הראשונה ועד תחילת השנייה תהיה הפסקה של לא פחות מחצי שעה.

ח.י.א.
ח.י.ב.

ח.י.ג.
ח.י.ד.

4.12.4. מובהר ומוסכם, שהפרמיות שישולמו לשחקנים בהתאם להסכם זה, עבור עבודה בשעות חריגות, בשבתות ובחגים, הינן במקום גמול עבודה בשעות נוספות ו/או גמול עבודה במנוחה השבועית ובחגים על פי חוק.

4.13. ביטול הצגה

4.13.1. הודעה על ביטול הצגה חייבת להימסר לשחקן פר הצגה עד 24 שעות לפני תחילתה. לא נמסרה ההודעה תחשב ההצגה במניין ההצגות של אותו חודש וישולם לו שכר מלא בגינה.

4.13.2. על אף האמור בסעיף 4.13.1 במקרה של ביטול ההצגה בהתראה קצרה מהאמור שם, בשל נסיבות חיצוניות שאינן בשליטת התיאטרון, ובכפוף לדחייתה למועד שלא יאוחר מ-30 ימים מהמועד בו היתה אמורה להתקיים ההצגה שבוטלה, לא יהיה השחקן זכאי לתשלום שכר בגין ההצגה שבוטלה בהתראה קצרה.

לעניין זה "נסיבות חיצוניות שאינן בשליטת התיאטרון" משמע: מלחמה, מצב חירום בטחוני, פיגוע או אסון לאומי, מגפה, פגעי טבע, שריפות, קריסת תשתיות באולם המיועד לקיום ההצגה או בסביבתו באופן שאינו מאפשר את קיומה, חקיקה, צווים או פקודות של רשויות המדינה או הרשות המקומית, המונעים את קיום ההצגה, שביתה או השבתה לרבות שביתה פתע, מחלת שחקן, פטירת שחקן או אבל במשפחה אצל שחקן, הנחיות משרד הבריאות בנוגע לנגיף הקורונה שאינן מאפשרות את קיום ההצגה, וכיו"ב אירועים שימנעו את קיום ההצגה במועד שנקבע, אשר אינם בשליטת התיאטרון.

4.13.3. חריג לאמור בסעיף 4.13.1 הינו מקרה של ביטול הצגה שנייה ביום של כפולה (ובלבד שההצגות אמורות להיות רצופות), במקרה כאמור לא יהיה השחקן זכאי לפיצוי מעבר לשכר עבור ההצגה בה השתתף.

4.14. השתתפות ביחסי ציבור

4.14.1. התיאטרון יהיה רשאי להשתמש בקורות החיים ובתמונות של השחקנים לצורך פרסומים ויחסי ציבור של התיאטרון. באחריות השחקן להעביר לידי התיאטרון קורות חיים עדכניים ותמונה מתאימה לצורך כך.

4.14.2. התיאטרון יהיה רשאי לחייב שחקן להתראיין עבור תוכניות טלוויזיה לצורך קידום יחסי ציבור עבור ההצגה בה הוא משתתף.

4.14.3. התיאטרון יהיה רשאי לצלם הצגה לצרכי תיעוד בלבד ו/או לצרכים פנימיים של התיאטרון לרבות צרכי פרסום ויח"צ. הצילום יבוצע במהלך ההצגה, והשחקן לא יהיה זכאי לתשלום נוסף עקב כך. ככל ויהיה רצון למסחור הצגות מצולמות, ידונו שני הצדדים בנושא.

5. שכר השחקנים

5.1. תשלום מינימלי לשחקן פר הצגה

5.1.1. עבור כל חודש של תקופת חזרות הקודמת לחזרה הגנרלית (לעיל ולהלן: "תקופת החזרות") יהיה שחקן פר הצגה זכאי לשכר בסכום השווה לשכר פר הצגה כפול 5, ולא פחות משכר המינימום במשק. מובהר ומוסכם כי ימי היעדרות של השחקן עקב אילוצים שלא אושרו ע"י התיאטרון במסגרת ההסכם האישי שייחתם עם השחקן יופחתו מחישוב השכר החודשי שנקבע.

5.1.2. התעריף המינימלי להצגה לשחקן פר הצגה לא יפחת מהנקוב בטבלת השכר לשחקנים פר הצגה המצורפת כנספח א' להסכם זה, בהתאם לוותק של השחקן. מובהר כי התעריפים הנקובים כנספח א' הינם תעריפי מינימום, וכי השחקן רשאי לנהל משא ומתן מול התיאטרון על תעריף פר הצגה גבוה יותר מהקבוע כנספח א' בהתאם לוותק שלו.

5.1.3. פרמיית חזרה מינימלית לשחקן פר הצגה, לחזרה שאינה בתקופת החזרות, תעמוד על 1:5 מסכום פרמיית הצגה הקבועה בחוזה האישי של השחקן, ובכל מקרה לא פחות מ-150 ₪.

5.2. חישוב ותק השחקן לעניין טבלאות השכר :

חישוב ותק השחקן לצורך טבלאות השכר (נספח א'), לשחקנים פר הצגה, ייעשה כמפורט להלן: החל ממועד סיום לימודיו בבית ספר למשחק ועד תחילת עבודתו בתיאטרון, או מאז הופעתו הראשונה בסדרת טלוויזיה או בסרט קולנוע מסחרי או בתיאטרון הנתמך על ידי משרד התרבות בתקנות 31-03-46 או 31-03-32 או תקנות

ה.ה.א.
כ.ה.א.

כ.ה.א.
כ.ה.א.

דומות ככל שאלו תוחלפנה, לפי המוקדם מביניהם, אולם לא לפני גיל 18, ועד תחילת עבודתו בתיאטרון.

5.3 **עבור כל הצגה בה משתתף השחקן יקבל פרמיה כאמור :**
5.3.1 שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע להצגה בחוזה האישי שלו.

5.4 **עבור כל חזרה שאינה במסגרת תקופת החזרות (בת 4 שעות או פחות) בה משתתף השחקן יקבל פרמיה כאמור :**
5.4.1 שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע לחזרה בחוזה האישי שלו.

5.5 **עבור כל פעולה שלישית יקבל השחקן פרמיה בהתאם לקבוע בסעיף 4.4 לעיל, ובהתאם לתעריפים הקבועים בחוזה האישי שלו.**

5.6 **עבור מפגש עם קהל יקבל השחקן פרמיה כאמור :**
5.6.1 שחקן פר הצגה - יקבל תשלום פרמיה בתעריף הקבוע להצגה בחוזה האישי שלו עבור מפגש לא צמוד להצגה.
יובהר כי שיחת שחקן עם הקהל, למשך עד כ-30 דקות, המתקיימת לפני או אחרי הצגה, לא תחשב כמפגש עם קהל לעניין סעיף זה, ולא תזכה שחקן בתשלום פרמיה. שיחה עם הקהל לפני או אחרי הצגה, למשך מעל 30 דקות, תחשב כמפגש לא צמוד להצגה ותזכה את השחקן בקבלת פרמיה כאמור לעיל.

5.7 **קרן השתלמות**
5.7.1 התיאטרון יפריש לקרן השתלמות עבור כל שחקן סכום השווה ל- 7.5% ממשכורת הבסיס של השחקן ומהפרמיות ששולמו לו באותו חודש, כנגד ניכוי של השחקן בשיעור 2.5% משכר הבסיס והפרמיות.
5.7.2 על אף האמור בסעיף 5.7.1 לעיל, מוסכם שתשלומי התיאטרון והשחקן לקרן ההשתלמות יבוצעו מסכום משכורת הבסיס בצירוף הפרמיות, אך לא יותר מתקרת השכר שההפרשה בעדה לקרן השתלמות פטורה מזקיפת הכנסה, בהתאם לתקנות מס הכנסה.

5.8 **נסיעות**
5.8.1 התיאטרון ידאג להסעת השחקן מאחת מנקודות האיסוף הקבועות מראש/על הדרך למקום ההצגה וחזרה. לאחר השעה 23:00, התיאטרון ידאג להסעת השחקן עד לביתו או לתשלום בגין נסיעת השחקן מנקודת הפיזור ועד לביתו, כנגד קבלות.
5.8.2 ככל והחזרות יתקיימו בתחום השיפוט של חיפה, ידאג התיאטרון להסעת השחקן מאחת מנקודות האיסוף הקבועות הסמוכות לישוב מגוריו למקום החזרה ובחזרה, וכל עוד השחקן אינו מתגורר בתחום השיפוט של חיפה.
5.8.3 בתקופת החזרות, וככל שלא תהיינה הסעות של התיאטרון, ישלם התיאטרון לשחקן החזר הוצאות נסיעה, כנגד קבלות ובסכום שלא יעלה על הסכומים הנקובים בצו ההרחבה.
5.8.4 על אף האמור בסעיף 5.8.1 לעיל, מוסכם כי שחקן מעל גיל 80 יהיה זכאי לאיסוף והחזרה למקום מגוריו.
5.8.5 במידה ותתקיים הצגה באילת, יהיה חייב התיאטרון להטיס או להסיע את השחקן על חשבון התיאטרון, מאחת מנקודות האיסוף הקבועות הסמוכות למקום מגוריו וחזרה.

5.9 **נסיעות לחו"ל**
שחקן היוצא להופעות בחו"ל מטעם התיאטרון, זכאי לכל התשלומים המתחייבים לפי הסכם זה, ובנוסף לתנאי אש"ל, תחבורה ולינה בחו"ל. הפרטים בעניין, יסוכמו מראש בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים טרם כל נסיעה.

5.10 **קפיצה לתפקיד**
קפיצה לתפקיד מוגדרת ככניסת שחקן לתפקיד בהתראה של פחות מ-96 שעות משעת תחילת ההצגה האמורה.

א.ה.י.
ח.ה.

ח.ה.
א.ה.י.

- עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה זכאי שחקן לתשלום חד פעמי כמפורט להלן:
- 5.10.1 שחקן פר הצגה המבצע "קפיצה" לתפקיד ראשי יקבל שכר בסכום 3 פרמיות הצגה.
- 5.10.2 שחקן פר הצגה המבצע "קפיצה" לתפקיד משני יקבל שכר בסכום 2 פרמיות הצגה.

5.11 איפור

התיאטרון יספק לשחקן את כל צרכי האיפור שלו באיכות וברמה טובה בהתאם לצרכי ההצגה, או לחליפין ישלם לשחקן דמי איפור בהתאם לצרכיו האישיים.

5.12 כרטיסים להצגות תיאטרון

- 5.12.1 כל שחקן יקבל זוג כרטיסים להצגה הראשונה בה הוא משתתף באולם בחיפה.
- 5.12.2 כל שחקן יהיה זכאי לרכוש "כרטיס יד" במחיר מוזל לכל ההצגות של תיאטרון חיפה, המועלות באולמות תיאטרון חיפה.
- 5.12.3 התיאטרון יחייב את השחקנים במס בגין שווי ההטבות האמורות בסעיף זה לעיל.

5.13 שירותי רופא

ככל ששחקן זקוק, באופן דחוף וכתוצאה ממקרה חירום הקשור לעבודתו בתיאטרון, לשירותיו של רופא פרטי ו/או מטפל (כירופרקט, פיזיותרפיסט וכד'), ידאג התיאטרון להפנות את השחקן לטיפול כאמור, לרבות מומחים בתחומים שונים, בחיפה ובתל אביב, לפי הצורך. במקרה של הפנייה לטיפול כאמור, יישא התיאטרון במימון של עלות הטיפול הראשוני, בניכוי סכום ההחזר, אם וככל שהשחקן יהיה זכאי לו בגין טיפול כאמור, מאת ביטוח רפואי בו הוא מבוטח.

- 5.14 מוסכם כי התיאטרון לא ינכה עמלת סוכן משכרו של השחקן, אלא לבקשת השחקן ו/או באישורו.

6. חובות השחקן

- 6.1 משך תקופת החוזה האישי לתקופה, ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו, וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב יכולותיו.
- 6.2 בתקופת חוזה אישי פר הצגה, ישחק השחקן את התפקידים שיוסכם(מו) אתו בהצגה נשוא החוזה לפי מיטב יכולותיו.
- 6.3 השחקן יהיה חייב:
- 6.3.1 לשנן בעל-פה את תפקידיו ולסיים את השינון עד מועד שייקבע ע"י התיאטרון, וזאת בכפוף לכך שהתיאטרון ימציא לשחקן את הטקסט בזמן סביר מראש בטרם תחילת החזרות.
- 6.3.2 להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות, הכנות, איפור, מדידת תלבושות וכל פעילות אחרת הדרושה או קשורה להפקת המחזה. מובהר כי על השחקן להגיע לחזרות בזמן ובמקום שיקבעו, ולהיות מוכן לחזרה בשעה אשר נקבעה לה לאחר שהשלים את ההכנות הנדרשות לחזרה לפי הצורך, לרבות לימוד הטקסט, שינון המיזנסצנה, חימום קולי וגופני, תלבושות, איפור, התקנת מיקרופון וכו', בדייקנות בהתאם לסעיף 4 רבתי.
- 6.3.3 ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי המחזה בו ישתתף, ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון. מובהר כי התיאטרון רשאי במקרים חריגים, לקבוע קנסות סבירים שלא יעלו על 200 ₪, ולהטילם על השחקן במקרה של איחורים חוזרים על עצמם להסעות להצגות ו/או בכניסותיו לבמה במהלך ההצגה, ובמקרה חוזר על עצמו של התנהגות על הבמה במהלך גילום תפקידו החורגת מהאופן בו בוימה ההצגה על-ידי הבמאי. הטענות שיעלה התיאטרון כלפי השחקן כאמור, יובאו תחילה בפני ועד השחקנים. הקנסות המצטברים שיגבה התיאטרון יופנו לקופת ועד השחקנים.
- 6.3.4 לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק במחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד בהתאם לפרק 4 רבתי.
- 6.3.5 להימנע למשך תקופת תוקפו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומת ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון, ובקשר לכל הקשור לענייני

- התיאטרון שבו הוא עובד, אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.
- 6.3.6. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאיננו מעובדי התיאטרון.
- 6.3.7. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו, אשר הינו קניינו של התיאטרון או שהתיאטרון מחזיק ברישיון בלעדי לשימוש בו, אלא אם כן קיבל את אישור התיאטרון לכך, בכתב ומראש.
- 6.3.8. להימנע בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה שעה לפני תחילת ההצגה.
- 6.3.9. למסור לתיאטרון את כל פרטי ההתקשרות אתו, כדי שיהיה ניתן ליצור אתו קשר באופן רציף בטלפון, במסרונים ובדואר אלקטרוני.
- 6.3.10. להתייצב במועד ובשעה שיקבע התיאטרון, בנקודת האיסוף שיקבע התיאטרון, לצורך נסיעה להצגה או לחזרה, בהתאם להוראות סעיף 5.8 לעיל.

7. לוח הצגות ועדיפויות

- 7.1. שחקן פר הצגה אינו נדרש לקבל כל אישור מהתיאטרון להשתתפות בהצגות בתיאטרון אחר, בסרטים ובתוכניות טלוויזיה ובכל הופעה אחרת, ובלבד שאין באלה כדי לפגוע בהתחייבותיו כלפי תיאטרון חיפה. בכל מקרה, במידה והשחקן אישר הגעתו לתאריך של פעולה בתיאטרון, חובה עליו להתייצב לפעולה האמורה.
- 7.2. מועדי ההצגות והחזרות יתואמו מראש בין התיאטרון לשחקן. מדי חודש יישלח לשחקן לוח הצגות וחזרות לחודש העוקב, הכולל את המועדים שתואמו מראש בין הצדדים. השחקן מחויב להשתתף בכל פעילות שאישר את מועדה מראש.

8. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה

הנהלת התיאטרון יכולה להעסיק שחקן אך ורק בתעסוקה מתאימה, כלומר בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר.

9. חופשה שנתית

- 9.1. חישוב ותק השחקן לעניין חופשה שנתית יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה, ובהתאמה להיקף עבודתו.
- 9.2. שבוע עבודה של שחקן הוא שבוע של שישה ימים.
- 9.3. שחקן זכאי לחופשה שנתית לפי חוק חופשה שנתית, תשי"א-1951.
- 9.4. אין כוללים במניין ימי חופשה חגים ומועדים שבהם פטורים העובדים מן העבודה על פי חוק.
- 9.5. הודעה על יציאה לחופשה תינתן לשחקן לפחות 21 ימים מראש.
- 9.6. יקרא השחקן לביצוע תפקידו ע"י הנהלת התיאטרון במהלך חופשתו, והסכים להגיע לעבודה, יהיה זכאי ליומיים חופשה בגין כל יום מהימים בהם עבד והיה אמור להיות בחופשה שנתית.
- 9.7. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לחופשה בהתאם לסעיף זה, אשר תחושב על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

10. מחלה

- 10.1. שחקן בתיאטרון יהיה זכאי לתשלום דמי מחלה כחוק.
- 10.2. חישוב ותק השחקן לעניין חופשת מחלה יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה, ובהתאם להיקף העסקתו.
- 10.3. על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.
- 10.4. הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה על ידי רופא המוצע על ידה. מסקנות רופא זה יחייבו את שני הצדדים.
- 10.5. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לדמי מחלה בהתאם לסעיף זה, אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

11. תקופת לידה והורות

- 11.1. כל שחקן/ית זכאית לתקופת לידה והורות כחוק. תקופת הלידה וההורות עבורה זכאית השחקן/ית לתשלום דמי לידה מאת המוסד לביטוח לאומי, תחושב לוותק לצורך כל דבר ועניין.
- 11.2. אין הנהלת התיאטרון רשאית לתבוע מהשחקן/ית לחזור לעבודה לפני סיום תקופת הלידה והורות. השחקן/ית י/תחזור לעבודה בזכויות מלאות.

12. ביטוח מפני תאונות

הנהלת התיאטרון תבטח את כל השחקנים למקרה של תאונות עבודה. מובהר כי החזקת פוליסת ביטוח חבות מעסיקים מספקת לעניין סעיף זה.

13. דמי הבראה

- 13.1. התיאטרון ישלם לשחקנים במצורף לשכר חודש יולי, דמי הבראה בהתאם לצו ההרחבה בדבר השתתפות המעסיק בהוצאות הבראה ונופש (מגזר פרטי). יחד עם זאת, ערך יום הבראה יהיה בהתאם לערך יום הבראה במגזר הציבורי.
- 13.2. חישוב ותק השחקן לעניין דמי הבראה יעשה ממועד תחילת עבודתו בפועל בתיאטרון.
- 13.3. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום דמי הבראה בהתאם לסעיף זה אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

14. ביטוח פנסיוני

- 14.1. התיאטרון יפריש מידי חודש, והחל מיום עבודתו הראשון של השחקן, עבור כל שחקן את ההפרשות לביטוח פנסיוני, כאמור בסעיף זה.
- 14.2. התיאטרון יעביר את התשלומים לביטוחים הפנסיוניים במועד הקבוע על פי חוק.
- 14.3. תשלומי התיאטרון והשחקן לביטוחים הפנסיוניים יבוצעו על בסיס רכיבי השכר הבאים:
- 14.3.1. עבור שחקן פר הצגה - פרמיות עבור הצגות, פרמיות עבור חזרות ושכר עבור תקופת החזרות, (להלן: "השכר הקובע").
- 14.4. שיעור ההפרשות לקרן פנסיה מהשכר הקובע יהיה כדלקמן:
- 14.4.1. 6.5% תגמולי מעסיק על חשבון התיאטרון.
- 14.4.2. 6% תגמולי עובד על חשבון השחקן.
- 14.4.3. 8.33% עבור פיצויי פיטורים על חשבון התיאטרון.
- 14.5. שיעור ההפרשות לקופת ביטוח (ביטוח מנהלים) מהשכר הקובע יהיה כדלקמן:
- 14.5.1. תגמולי מעסיק ותשלום לביטוח אובדן כושר עבודה על חשבון התיאטרון, בשיעורים בהתאם לצו ההרחבה בדבר הגדלת ההפרשות לביטוח פנסיוני במשק.
- 14.5.2. 6% תגמולי עובד על חשבון השחקן.
- 14.5.3. 8.33% עבור פיצויי פיטורים על חשבון התיאטרון.
- 14.6. מוסכם כי תשלומי התיאטרון לקרן פנסיה ו/או לקופת ביטוח עבור פיצויי פיטורים כאמור לעיל, יבואו במקום 100% מתשלום פיצויי הפיטורים, בהתאם להוראות סעיף 14 לחוק פיצויי פיטורים, תשכ"ג-1963.
- 14.7. היה ושיעורי ההפרשות לתגמולים ולפיצויי פיטורים יעודכנו בחוק ו/או בצו הרחבה החל על כלל העובדים במשק, לשיעורים הגבוהים או הנמוכים מהקבוע בסעיפים 14.4 או 14.5 לעיל, אזי הוראות סעיפים 14.4 או 14.5 לעיל ישתנו אוטומטית בהתאם לשיעורי ההפרשות העדכניים כאמור.

15. פיטורי שחקן לפני תום תקופת חוזה אישי

- הנהלת התיאטרון רשאית לפטר שחקן, לפני תום חוזהו האישי, רק מסיבות מספיקות ולאחר עריכת שימוע והתייעצות עם ועד השחקנים. סיבות מספיקות נחשבות לעניין זה:
- 15.1. התרשלות חוזרת של השחקן במילוי חובותיו האומנותיות והארגוניות לאחר שניתנה לשחקן התראה בעניין.
- 15.2. הפרה חמורה של המשמעת בתיאטרון.
- 15.3. מעשים פליליים או הטרדה מינית או פרסום אודות חשד למעשים בעלי גוון פלילי, לרבות הטרדה מינית.

- 15.4. אלימות מילולית או התנהגות בוטה או בלתי מקובלת, הנמשכת או חוזרת לאחר שניתנה לשחקן אזהרה בעניין.
- 15.5. אי התאמה לביצוע התפקיד משיקולים אומנותיים, בהתאם לעמדת הבמאי והמנהל האמנותי של התיאטרון.

16. לינה, שתיה ונסיעות מיוחדות

- 16.1. שחקנים שאינם תושבי חיפה, אשר יידרשו להישאר ללון בחיפה עקב צרכי ההפקה כפי שיקבעו על ידי התיאטרון, ילונו על חשבון התיאטרון, ובית המלון בו ילונו השחקנים יהיה באישור ההנהלה והסכמת ועד השחקנים.
- 16.2. שחקן שמלאו לו 50 בעת לינה במלון בחיפה יהיה זכאי לחדר לבד.
- 16.3. שחקן שמלאו לו 65 יהיה זכאי ללון במלון בחיפה בלילה בו מתקיימת הצגת ערב ולמחרת בבוקר מתקיימות 2 הצגות נוספות, כאשר תחילתה של ההצגה הראשונה בבוקר הינה לפני השעה 11:30.
- 16.4. במקרה של הצגות חוץ, יהיה חייב התיאטרון לדאוג לשתייה חמה ומים מינרליים לשחקנים במהלך ההצגה.

17. עדכון טבלאות השכר

טבלת השכר תעודכן כל 18 חודשים קלנדריים, באחוז אחד (1%), נומינלי על בסיס הטבלה של התקופה הקלנדרית הקודמת. עדכון השכר הראשון יתקיים לאחר 18 חודשים ממועד חתימת הסכם זה והעדכון השני יהיה 18 חודשים לאחר מכן וכן הלאה.

18. ועד השחקנים

- 18.1. ועד השחקנים ייבחר מבין שחקני התיאטרון ע"י אסיפת שחקנים בתיאטרון. שמות חברי הוועד ימסרו לתיאטרון בהודעה בכתב מטעם שח"ם.
- 18.2. ועד השחקנים הנבחר יאושר על ידי שח"ם, הוועד מהווה את הנציגות המוסמכת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי השחקנים.

19. יישוב חילוקי דעות

- 20.1. הנהלת התיאטרון ונציגות העובדים יקיימו ועדה פריטטית, שתורכב מנציגי שני הצדדים, ליישוב חילוקי הדעות שיתעוררו בין הצדדים בכל הקשור לפרשנות ההסכם או ליישומו (ככל שהדבר נובע ממחלוקת פרשנית) של הסכם זה.
- 20.2. חילוקי דעות בין הצדדים כאמור ייושבו בהתאם להוראות ולשלבים הבאים:
- 20.2.1. הוועדה הפריטטית תתכנס תוך 7 ימים עפ"י בקשת אחד הצדדים ותסיים את דיוניה תוך שבועיים לכל היותר.
- 20.2.2. החלטות מוסכמות של הוועדה הפריטטית תחייבנה את שני הצדדים.
- 20.2.3. לא הגיעה הוועדה הפריטטית לכדי הסכמה, רשאי כל צד לדרוש מסירת העניין להכרעת בורר שיוסכם בין הצדדים. הבורר יהיה דן יחיד ומשפטן בהשכלתו. על הבוררות יחול הדין המהותי והבורר יהיה מחויב לנמק את הפסק. פסק הבוררות יינתן על ידי הבורר תוך 30 ימים מיום מינויו, ויהיה סופי ומחייב. הצדדים יישאו בשכ"ט הבורר בחלקים שווים.
- 20.2.4. לא הגיעו הצדדים להסכמה בדבר זהות הבורר בתוך 7 ימים מקבלת דרישה למסירת העניין לבוררות כאמור בסעיף 20.2.3 לעיל, ימונה בורר על ידי הממונה על יחסי עבודה במשרד העבודה והרווחה.
- 20.2.5. כל עוד לא הסתיים הליך יישוב חילוקי הדעות, לא תבוצע או תיכנס לתוקף הסוגיה שבעטיה נפתח הליך יישוב חילוקי הדעות ו/או יושב המצב לקדמותו עד לסיום הליך יישוב חילוקי הדעות.
- 20.2.6. הצדדים לא יהיו רשאים לנקוט בצעדים ארגוניים כלשהם בגין מחלוקות שבגין מתקיים הליך כאמור בסעיף זה לעיל, וזאת בכפוף להקפאת המצב ו/או להשבתו לקדמותו ו/או אי ביצוע ו/או כניסתה לתוקף של ההוראה נשוא הליך יישוב חילוקי הדעות.

אליהו
7.7

7.7

20. דמי חבר ארגון לשח"ם ודמי טיפול מקצועי ארגוני

- 20.1. התיאטרון ינכה משכר השחקנים דמי חבר לארגון שח"ם, או דמי טיפול מקצועי ארגוני למי שאינם חברים בשח"ם או בארגון עובדים אחר, בהתאם למפורט להלן.
- 20.2. התיאטרון ינכה מכל שחקן החבר בשח"ם עליו חל ההסכם הקיבוצי, "דמי חבר" בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי אך לא יותר מהשכר המרבי על פי דין כפי שיהיה בתוקף מעת לעת, אולם לא פחות מ-69 ₪ לשחקן מתחת לגיל פרישת חובה או מ-34.5 ₪ לשחקן שעבר את גיל פרישת חובה (להלן: "סכום המינימום לתשלום דמי חבר").
- 20.2.1. מוסכם כי שח"ם, בהתאם להחלטת הוועד המנהל של שח"ם ולפי שיקול דעתו הבלעדי, רשאי לשנות את סכום המינימום לתשלום דמי חבר בכל עת, וזאת בהודעה בכתב שימסור לתיאטרון לפחות 21 יום מראש. מסר שח"ם הודעה כאמור, היא תיושם על ידי התיאטרון לא יאוחר מביצוע הניכויים משכר החודש שלאחר החודש במהלכו נמסרה ההודעה.
- 20.3. התיאטרון ינכה מכל שחקן שכיר אשר חל עליו הסכם קיבוצי זה, שאינו חבר בארגון שח"ם או בארגון עובדים אחר, דמי טיפול מקצועי ארגוני בשיעור של 0.6% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי ועד לשכר המרבי על פי דין, כפי שיהיה בתוקף מעת לעת.
- 20.4. התיאטרון יעביר מידי חודש בחודשו לשח"ם רשימה של השחקנים המועסקים תחת ההסכם הקיבוצי, ואשר בגינם ניכה דמי חבר ודמי טיפול מקצועי ארגוני, ואת סך הניכויים הכולל שבוצע בגין רכיבים אלו (להלן - "הסך לתשלום").
- 20.5. שח"ם יוודא שדמי החבר ודמי הטיפול המקצועי ארגוני שהתיאטרון יגבה עבורו לא יחרגו מהמותר על פי דין.
- 20.6. התיאטרון יעביר לשח"ם עד ל-20 לחודש העוקב את הסך לתשלום באמצעות העברה בנקאית לחשבון הבנק של שח"ם שפרטיו יימסרו לתיאטרון.

21. מתן רישיון לשימוש בזכויות מבצעים – הענקת הזכות להטביע והענקת רישיון שימוש בזכות המבצעים

- מבלי לגרוע מהוראות הדין, הוסכם בין הצדדים כי השחקן יעניק לתיאטרון:
- 21.1. את הזכות להטביע את ביצועיו במסגרת הפקת התיאטרון, ללא הגבלת זמן לצרכים פנימיים של התיאטרון כגון לצרכי ארכיון או יח"צ להצגות. ככל שמדובר בכל שימוש אחר (מסחרי וכדומה) תסוכם התמורה בין הצדדים.
- 21.2. בכפוף לאמור בסעיף 21.1 לעניין השימושים והצורך בהסכמה מראש לשימושים מסחריים וכדומה, רישיון שימוש בביצועיו בהצגה, בלתי ניתן להעברה, שאינו מוגבל, המאפשר הענקת רישיונות משנה, לצורך עשיית כל שימוש שהוא לרבות שידור, הפצה, בכל טכנולוגיה או פלטפורמה או סוג של תקשורת הידועים כיום או שיהיו ידועים בעתיד (לרבות שירותי VOD), וכל התקן המיועד לצפייה ביתית.
- 21.3. השחקן יעביר את זכויות המבצעים שלו, באמצעות כתב העברת זכויות, לאשכולות – החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן – "אשכולות"), ובאופן שלא יהיה בהעברת הזכויות לאשכולות כדי לפגוע או למנוע את הענקת הרישיון לתיאטרון עפ"י הסכם זה.
- 21.4. השחקן יהיה זכאי לקבל את מלוא התמלוגים המגיעים לו, באמצעות אשכולות, בגין השימושים השונים שייעשו בביצועו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

22. הוראות מעבר בנוגע לשחקנים המועסקים בתיאטרון ביום חתימת ההסכם

- 22.1. נכון ליום חתימת ההסכם מועסקים שחקנים בתיאטרון בצורות ההעסקה הבאות:
- 22.1.1. שחקנים המועסקים לפי חוזה שחקן עצמאי, אשר מנפיקים לתיאטרון חשבונית מס תמורת שירותיהם (להלן – "שחקנים עצמאיים").
- 22.1.2. שחקני פרויקט החממה החתומים על הסכם עבודה אישי לתקופה קצובה ושכרם משולם לפי תנאי ההסכם האישי.
- 22.2. בחר שחקן להמשיך להיות מועסק כשחקן עצמאי, וזאת בהתאם לאמור בסעיפים 3.2 ו-3.3 לעיל, לא יתבצע כל שינוי בחוזהו. בחר שחקן עצמאי לעבור למעמד של שחקן שכיר תחת הסכם קיבוצי זה, יועבר להיות מועסק החל ממועד חתימת ההסכם כשחקן בחוזה פר הצגה, ובהתאם להתניות האמורות מטה:
- 22.2.1. העברת שחקן עצמאי להעסקה לפי חוזה פר הצגה תעשה בהתאם לאמור מטה:

- 22.2.1.1. ככל שהתעריף ששולם לו פר הצגה עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה, בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית הצגה שלו יעמוד על לא פחות מתעריף פרמיית הצגה ששולם לו כשחקן עצמאי בניכוי 7.5%, אך לא פחות מ-650 ₪.
- 22.2.1.2. ככל שהתעריף ששולם לו פר הצגה אינו עולה על 650 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה פר הצגה בכפוף לכלל האמור בהסכם זה לשחקנים פר הצגה, ותעריף פרמיית הצגה שלו לא ישתנה.
- 22.2.2. מובהר, שאין באמור בסעיף זה לעיל משום הכרה של התיאטרון בקיום יחסי עובד ומעסיק בינו לבין מי מהשחקנים העצמאים קודם להעברתם להעסקה כאמור שם, וכי התיאטרון שומר על כל טענותיו בהקשר זה.
- 22.3. מוסכם על הצדדים שכל המעברים המצוינים תחת סעיף זה יחולו החל ממועד חתימת הסכם זה.

23. מיצוי תביעות ושקט תעשייתי

- 23.1. הסכם זה מבטא וממצה באופן מלא וסופי את כל תביעות ו/או דרישות שח"ם וועד השחקנים לתקופת תוקפו של הסכם זה, בכל הקשור בתנאי העסקת שחקני התיאטרון, לרבות לעניין שכר, הטבות, תנאי העבודה וטענות או דרישות כלכליות אחרות כלשהן, ושח"ם וועד השחקנים מצהירים שלא יועלו על ידם דרישות נוספות לעניין תנאי העסקת השחקנים בתקופת ההסכם.
- מנגד, התיאטרון מאשר ומתחייב, שהסכם זה ממצה באופן מלא וסופי את כל תביעותיו ו/או דרישותיו בכל הקשור בהתחייבויות השחקנים ובתנאי העסקתם ושכרם של השחקנים בתקופת תוקפו של הסכם זה.
- 23.2. מבלי לגרוע מן האמור בסעיף 23.1 לעיל, ומבלי להתחייב לכל מתן באשר הוא, מוסכם על הצדדים כי 6 חודשים לפני תום תקופת ההסכם יפתחו הצדדים במשא ומתן לגבי התקופה שלאחר תום תקופת הסכם זה.
- 23.3. בתקופת תוקפו של הסכם זה, מסכימים ומתחייבים שח"ם וועד השחקנים שלא לנקוט באמצעי שביתה או השבתה, מלאים או חלקיים, בפגיעה מאורגנת בפעילות התיאטרון, או בסדרי העבודה בתיאטרון, לשמור על שקט תעשייתי ולא לנקוט בשום צעדים ארגוניים בתיאטרון, בכל הנוגע לעניינים המוסדרים בהסכם זה.
- 23.4. על אף האמור בסעיף 23.3 לעיל, ההתחייבות לשקט תעשייתי לפיו לא תחול במקרה של הפרה ברורה, של איזו מההתחייבויות התיאטרון לפי הסכם זה כלפי כלל השחקנים המועסקים לפיו או כלפי קבוצה משמעותית מביניהם, בכפוף לכך ששח"ם הודיע לתיאטרון בכתב שהוא סבור שמתקיימות נסיבות כאמור בסעיף זה, ונתן לו אורכה סבירה לתיקון ההפרה.
- מובהר, שהאמור בסעיף זה לעיל לא יחול בנסיבות בהן יתעוררו בין הצדדים חילוקי דעות בכל הקשור לפירושו של ההסכם, שאז יחולו הוראות סעיף 19 לעיל.
- 23.5. בכפוף להתחייבות לשקט תעשייתי, כאמור בסעיף 23.3 לעיל, מוסכם כי הצדדים ינהלו ביניהם שיח שוטף בנושאים שוטפים ככל שיהיה צורך בכך.
- 23.6. מבלי לגרוע מהאמור בסעיפים 23.1 ו-23.3 לעיל בנוגע למיצוי תביעות ולשקט תעשייתי, שח"ם מתחייב כי לא ינהל נגד התיאטרון תביעות בהליך קיבוצי ו/או ייצוגי בהתייחס לתקופה שקדמה למועד חתימת הסכם זה, וכי לא ייזום, יעודד או יתמוך, במשרין או בעקיפין, לא יהיה צד לתביעות ולא יסייע בכל דרך שהיא, בהגשת תביעות אישיות של מי מהשחקנים בהתייחס לתקופה שקדמה למועד חתימת הסכם זה, לרבות לא בדרך של העמדת ייצוג ו/או השתתפות במימון ייצוג לצורך הגשת תביעות כאמור.

24. רישום ההסכם וביטול הסכם קיבוצי קודם

- 24.1. הסכם זה יוגש לרישום כהסכם קיבוצי, בהתאם לנדרש בחוק הסכמים קיבוציים, תשי"ז-1957.
- 24.2. עם חתימת הסכם זה, ההסכם הקיבוצי מיום 20.10.1994 בין התיאטרון לבין ההסתדרות הכללית יבוטל, ולא יהיה לו עוד כל תוקף החל ממועד זה ואילך. הצדדים יחתמו ויגישו את המסמכים הדרושים לצורך ביטול אותו הסכם.

א.י.ה.ה.
ה.ה.

א.י.ה.ה.
ה.ה.

ולראיה באו הצדדים על החתום :

SHAMAM-DE ISRAEL • ארגון השחקנים והשחקניות בישראל • ת"ד 57200 • פקס 03-6290065 • דואר אלקטרוני: shamam@netvision.net.il

שחקנים - ארגון השחקנים
והשחקניות בישראל, ע"ר

ועד השחקנים

תיאטרון עירוני חיפה בע"מ
התיאטרון העירוני חיפה בע"מ

נספח א' - טבלת שכר לשחקנים פר הצגה

הסכומים הנקובים בטבלה מטה (הנכונים לשנת 2023) יעודכנו במועדים הקבועים בהסכם בשיעור של 1% לעומת הסכומים בטבלה לתקופה הקודמת.

שכר פר הצגה מינימלי	שכר פר הצגה באולמות עד 100 מקומות מ 3 שחקנים ומעלה*	ותק השחקן (בהתאם לסעיף 5.3)
450 ₪	450	0-2
550 ₪	450	3-5
650 ₪	500	6-7
750 ₪	600	8-9
850 ₪	700	10-12
1,000 ₪	800	13-15
1,200 ₪	800	16-18
1,500 ₪	850	19-20
1,800 ₪	850	21 ואילך

* עמודה 3 – שכר פר הצגה באולמות עד 100 מקומות משמע – שכר פר הצגה להצגות אשר מיועדות מראש לבמות 2 או 3 בלבד, לא כולל יציאה החוצה מהתיאטרון.
יובהר, כי הצגה אשר התחילה בבמה ראשית ועברה לבמה 2 או 3 התעריף בגינה יהיה לפי עמודה 2 - שכר פר הצגה מינימלי.
יובהר, כי הצגות מחוץ לתיאטרון חיפה התעריף בגינן יהיה לפי עמודה 2 - שכר פר הצגה מינימלי. יובהר, כי במידה ויהיו 2 שחקנים ומטה, התעריף יהיה לפי עמודה 2 – שכר פר הצגה מינימלי.
התעריפים הנקובים בעמודה 3 יחולו גם על שתי הצגות ראשונות שתתקיימנה לפני קניינים, וזאת ביחס לכל אולם (לרבות אולמות קטנים).

